

Napovedujemo

PO, 11. maj 2015, ob 19.30

Kazinska dvorana, SR 8

Tina Debevec, Tajda Jovanovič, Sabina Gruden,

Rok Ferenčak – petje

SR, 13. maj 2015, ob 19.30

Kazinska dvorana, KV 11

Stopinje po robovih 20. stoletja, ansambli iz

razreda izr. prof. M. Horak

ČE, 14. maj 2015, ob 19.30

Slovenska filharmonija, KA 5

Orkester Slovenske filharmonije s solisti AG

PO, 18. maj 2015, ob 19.30

Kazinska dvorana, SR 9

Vid Sajovic – violina, Uroš Pele – klavir

SR, 20. maj 2015 ob 19.30

Kazinska dvorana, NG 5

magistrska koncerta Oddelka za kompozicijo in
glasbeno teorijo

V koncertni sezoni 2015 z nami sodelujejo

Slovenska filharmonija

Radiotelevizija Slovenija

Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana

Slovensko narodno gledališče Maribor

Slovenska vojska

Svet za umetnost Univerze v Ljubljani

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v
Ljubljani

Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze
v Ljubljani

Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani

Univerza v Zagrebu – Glasbena akademija (Sveučilište u
Zagrebu – Muzička akademija)

Glasbeni konservatorij Giuseppeja Tartinija Trst

(Conservatorio di musica Giuseppe Tartini Trieste)

Državni glasbeni konservatorij Jacopa Tomadinija Videm

(Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini Udine)

Univerza v Würzburgu (Universität Würzburg)

Glasba za mir (Music for Peace)

Ansambel San Felice iz Firenc (Ensemble San Felice di
Firenze)

Cankarjev dom

Kulturni dom Nova Gorica

Dom kulture Velenje

Kulturno društvo Mohorjan Prevalje

Uršulinski samostan Ljubljana, Kulturno društvo

Schellenburg

Mestna občina Ljubljana

Veleposlaništvo Republike Slovenije v Budimpešti

Festival Med zvoki krajev (Nei suoni dei luoghi)

Evropska glasbena fundacija Yamaha (Yamaha Music
Foundation of Europe)

ISA – Mednarodna poletna akademija Univerze za glasbo
in gledališko umetnost Dunaj (International Summer
Academy of University of Music and Performing Arts
Vienna)

Krka, d. d.

Silič, d. o. o.

Benton, d. o. o.

SOBOTA, 9. maja 2015, ob 19.30

Kazinska dvorana

Kongresni trg 1/I

VETMUSICPRO Giacomo Carissimi »Oratori sacri«

Baročni orkester Akademije za glasbo Univerze
v Ljubljani in ansambel San Felice iz Firenc
(Italija)

Umetniški vodja in dirigent
Federico Bardazzi (IT)

Projekt je podprla Evropska unija.



Spored

Giovanni Gabrieli (1557–1613)

Canzon terza a quattro za violino, tri pozavne in basso continuo

Giacomo Carissimi (1605–1674)

Sponsa Canticorum

Dario Castello (c. 1590–c. 1658)

Sonata prima per soprano solo za kljunasto flavto

Giacomo Carissimi (1605–1674)

Historia di Job

Marco Uccellini (c. 1610–1680)

Sonata sopra La Bergamasca za dve kljunasti flavti in basso continuo

Giacomo Carissimi (1605–1674)

Jephte

Nastopajo

Ansaml San Felice (IT)

Laura Andreini, Benedetta Corti, Chiara Galioto, Anna Piroli, *sopran*

Floriano D'Aurio, *alt*

Kentaro Kitaya, *tenor*

Leonardo Saggiocca, *bas-bariton*

Federico Bardazzi, *baročni violončelo, dirigent in umetniški vodja*

Carla Zanin, *glavna direktorica*

Baročni orkester Akademije za glasbo

Mojca Jerman, Dora Rakar, *violina*

Kristina Martinc, Una Košir, *kljunasta flavta*

Tin Cugelj, Matjaž Kafol, Lovro Žgajner, *baročna pozavna*

Lucija Rupert, *violončelo*

Andrej Kašič, *kontrabas*

Izidor Erazem Grafenauer, *teorba*

Veronika Fridrih, Miha Penger, *čembalo in orgelski pozitiv*

Filip Okrožnik, *tolkala*

Italijanski skladatelj **Giacomo Carissimi**

(1605–1674), kot ena izmed znamenitejših osebnosti 17. stoletja v Rimu, je predvsem znan po svojih latinskih oratorijev, ki jih je tudi ustanovil. Ti so se razvili iz srednjeveških liturgičnih dram in latinskih dialogov. Besedila so vzeta iz stare zaveze svetega pisma.

Za razliko od opere iz polovice 17. stoletja, v oratorijih tistega časa ni bilo jasne meje izmed recitativa, *ariosa* in *arij*. Enostavni recitativ je pogosto uporabljan za napovedovanje dogodkov ter je zanj karakteristična relativno statična harmonija in preprosta diatonična melodija. Iz recitativnih delih je pogosto izpeljan *arioso*, karakteriziran s strukturirano ter afektno melodijo, bolj razgibano basovsko linijo ter pogostejšo uporabo disonanc ter kromatične harmonije. *Aria*, s svojo jasno, pogosto stilizirano plesno obliko, močnim melodičnim in ritmičnim impulzom pogosto sugerira viške v kompozicijah.

Carissimi je uvedel v oratorij pripovednika (*Historicus*), ki pripoveduje vezni tekst (recitativo) solistično, ali v duetu. Redko prevzame to vlogo pevski zbor. Njegovi zbori so harmonsko preprosti, a učinkoviti. Skladatelj je pogosto uporabljal tudi tonsko slikanje. Instrumentacija je bila skromna, kljub temu pa Carissimi doseže v svojih delih veliko izpovedno moč.

Tri sakralna oratorija je umetniški vodja projekta povezal z instrumentalnimi skladbami v funkciji mediger.

Ansaml **San Felice** iz italijanskih Firenc je vokalno-instrumentalna skupina ustanovljena leta 1993 na pobudo aktualnega umetniškega vodje, dirigenta in baročnega violončelista Federica Bardazzija.

Ansaml se posveča interpretaciji predvsem sakralnega repertoarja od obdobja srednjega veka do sodobnosti, s posebnim poudarkom na izvedbo skladb J. S. Bacha. Prav tako posebno poudarja reperotar 17. stoletja, ki ga predstavljajo na številnih festivalih v Italiji ter po celi Evropi. Posneli so veliko število zgoščenk, gostovali v številnih evropskih mestih ter v domači Italiji.

Baročni orkester ljubljanske Akademije za

glasbo je bil ustanovljen leta 2010, leto po uvedbi študijskega programa stare glasbe in študija historičnih inštrumentov. Idejni vodja dirigent in umetniški vodja Baročnega orkestra je predstojnik Katedre za staro glasbo – izr. prof. Egon Mihajlovič.

Cilj Baročnega orkestra je profesionalno ter umetniško visokokakovostno izvajanje baročnih skladb od sakralne glasbe do baročnih oper, pri čemer sledijo historičnim izvajalskim praksam glasbe 16., 17. in 18. stoletja.

Od ustanovitve je ansambel izvedel temeljne skladbe baročne glasbene literature in koncertiral po Sloveniji, v Nemčiji in Italiji. Koncerte so dobro sprejeli tako publika kot kritiki.