



COMUNICATO STAMPA

Martedì 17 settembre alle ore 21 presso il **Teatro di Spazio Reale** di San Donnino (via di San Donnino, 4-6) andrà in scena la prima di *The Fairy Queen* di Henry Purcell – semi-opera in 5 atti su libretto anonimo - da *A Midsummer Night's Dream* di William Shakespeare. Lo spettacolo nasce all'interno del progetto **OPERA NETWORK**, sistema innovativo di sintesi virtuosa tra alta formazione, produzione musicale e inserimento occupazionale di giovani professionisti. I partner sono numerosi e di rilievo: enti istituzionali, accademie e teatri, tra i quali Ensemble San Felice, Maggio Fiorentino Formazione, MaggioDanza, Accademia di Belle Arti di Firenze - StArt Point, Spazio Reale, Teatro Niccolini di San Casciano val di Pesa, Teatro Verdi di Pisa, F.E.S.T.A. Theatre e Kaos Balletto di Firenze.

La location di Spazio Reale per l'esordio di questo evento speciale non è casuale ma è frutto di una proficua collaborazione con questo importante centro socio-culturale che ha accolto con entusiasmo un corso di specializzazione di teatro lirico e ha messo a disposizione le proprie strutture per l'allestimento di tutta l'opera, trasformandosi per l'occasione in una fucina creativa. La seconda recita, **domenica 22 settembre ore 21**, sarà al **Teatro Niccolini** di San Casciano. In questo territorio è stato attivato un articolato progetto culturale di formazione e produzione, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di San Casciano e le compagnie residenti; questa iniziativa è stata l'opportunità di inserire nel ricco e autorevole cartellone del Teatro Niccolini un'opera di teatro musicale, restituendo la lirica alla città.

Domenica **29 settembre alle ore 20,30**, *The Fairy Queen* approderà al **Teatro Goldoni**, gioiello fiorentino che avrà la duplice funzione di punto di arrivo e trampolino di lancio per tutti i giovani (più di 60) che con dedizione e passione hanno ispirato, creato, realizzato l'opera.

La regia e i costumi sono affidati a Vivien Hewitt, irlandese, toscana di adozione, raffinata regista e affermata specialista di opera lirica; ha firmato un cospicuo numero di messe in scena in tutto il mondo, tra tutte ricordiamo *Tosca*, *Edgar*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica* e *Madama Butterfly* per il Festival Puccini; quest'ultima è stata in tournée mondiale tra il 2000 e il 2006 e ed è stata ripresa nel 2012.

La direzione musicale è affidata a Federico Bardazzi, esperto barocchista che ha curato una particolare lettura donando brillantezza e raffinata pienezza alla partitura, e giocando su atmosfere festose e momenti di struggente intensità. L'Ensemble Barocco di Maggio Fiorentino Formazione suonerà su strumenti originali e vedrà la presenza di alcuni tra i migliori talenti perfezionati ai corsi di formazione affiancati da professionisti affermati a livello internazionale, nonché docenti di conservatorio.

Le scene sono state ideate da Sebastiano Di Falco e Gabriele Del Medico con il coordinamento di Massimo Mattioli e Gianfranco Bresci e realizzate con il coinvolgimento del corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e il sostegno di StArt Point. La coreografia è di Roberto Sartori che ha lavorato con un cast formato dagli allievi dei corsi di MaggioDanza assieme a giovani professionisti della compagnia Kaos Balletto di Firenze. Progetto di Federico Bardazzi, Carla Zanin, Marco Di Manno, Leonardo Sagliocca.