GIORNATE NAZIONALI DI MUSICA
25-26 MAGGIO 96
CALTANISSETTA

Musica a Caltanissetta
Giornate nazionali

GIORNATE NAZIONALI DI MUSICA
25-26 MAGGIO 96
CALTANISSETTA

GIORNALE DI SICILIA — Speciale a cura della PK publikompass — SABATO 25 MAGGIO 1996

Un progetto: la musica per tutti

CALTANISSETTA. Così come succede spesso nello vicende italiane, anche la nascita dell'Aism (Associazione Italiana delle scuole di musica) ha preso il via dalla necessità di colmare un divario sempre più consistente tra la struttura statale dei conservatori, immobili nella loro fissità programmatica e le scuole di musica, strutture di formazione di base, che pur in mezzo a mille difficoltà hanno — in questi ultimi venti anni — contribuito non poco alla formazione di giovani musicisti e più in generale all'allargamento e alla diffusione di una cultura musicale che nel nostro paese, che pur vanta illustrissima tradizione, è da molti anni fanalino di coda della politica culturale di amministratori e politici.

Nata dalla necessità di un coordinamento e di una sempre più ampia incidenza delle scuole di musica nella vita musicale italiana, la nascita dell'Aism fu promossa nel 1985 dal Centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale di Fiesole, un organismo che dal 1980 si propone l'obiettivo di una ricerca in campo nazionale ed internazionale sui problemi dell'insegnamento della musica ad ogni livello di applicazione: *delle funzione educativa specifica della scuola dell'obbligo* alla sperimentazione di nuove metodologie nel campo dello studio strumentale, all'insegnamento della musica in ambiti extra-scolastici. L'anno di costituzione dell'Associazione già di per sè caratterizza gli intenti dei suoi promotori, tra cui l'attuale presidente Mario Sperenzi, anche nel campo dell'impegno europeista: nel 1985 infatti si celebrava l'anno europeo della musica che prendeva l'avvio dal tricentenario della nascita di Bach ed Haendel.

Da quell'anno, ormai lontano, della sua costituzione, l'Associazione ha sempre svolto una funzione di coordinamento tra le diverse realtà nazionali e di stimolo alla promozione di nuove metodologie didattiche attraverso una serie di convegni, da quello di San Miniato (Pisa) del giugno 1986 a quello promosso nel 1988 a Caltanissetta con la collaborazione dello stesso Istituto Bellini sul tema «Formazione musicale, Enti locali e regioni. Situazione nazionale e realtà siciliana» dove si prendevano in considerazione le diverse realtà delle scuole di musica e del loro rapporto con le istituzionali locali.

Da questo punto di vista l'Aism infatti fin dalla sua costituzione si è sempre impegnata per guadagnare l'attenzione dei responsabili politici in modo da ottenere il loro appoggio per il riconoscimento e lo sviluppo delle scuole di musica sulla base di una pianificazione regionale, condizione indispensabile per il raggiungimento di un livello adeguato per le scuole di musica di tutti i paesi. In questo senso come primo risultato positivo promosso dall'azione dell'Aism, è stata una legge che la Regione Toscana ha adottato nel 1994 (Legge Regionale n. 88), nella quale alle scuole viene garantito il diritto di esistenza, con una nuova definizione di ruoli e funzioni e il sostegno finanziario che gli è dovuto.

Nel contesto dell'attività dell'Aism occorre ricordare che oltre ad affrontare le problematiche nazionali l'Associazione svolge un necessario collegamento della situazione italiana con quella europea in virtù della sua adesione alla Unione europea delle scuole di musica (Emu) che riunisce ben ventuno paesi europei di tutto il continente.

L'adesione dell'Aism all'Emu rappresenta un momento importante di confronto con paesi anche più avanzati del nostro nel campo dell'educazione musicale ed offre la possibilità di proficui scambi tra scuole italiane e scuole straniere. Ricordiamo a questo proposito l'ultimo meeting europeo dell'Emu a Budapest nel giugno dello scorso anno a cui hanno partecipato circa trecento allievi di scuole nostre associate.

Allo scopo di un confronto tra le diverse metodologie ed esperienze che tendono a migliorare il livello complessivo delle scuole di musica, l'Aism si fa promotrice, sin dalla sua fondazione, di una manifestazione annuale le «Giornate della musica» che hanno come scopo l'incontro e l'esibizione degli allievi delle scuole di musica nostre associate.

Le «Giornate», oltre ad essere una momento di verifica del livello qualitativo raggiunto dalle singole scuole, costituiscono una reale possibilità di scambio di conoscenze personali e di coinvolgimento emotivo degli alunni e dei docenti, veicolo di più ampi scambi culturali.

Quest'anno, dopo le edizioni di Milano, Perugia, Bolzano è la volta dell'Istituto Bellini di Caltanissetta ad organizzare l'ottava edizione delle «Giornate della musica Aism».

CENTRO SPERIMENTALE DI DIDATTICA E DIVULGAZIONE MUSICALE "PROGETTO SUONO" MESSINA

THE BEATLES Yesterday - Hey Jude - THE BLUES BROTHERS Everybody need somebody
L. ALBERTI Walking bass
Pianoforte: ALDO SIGNORINO, MARCO SCIACCHITANO, EUGENIO CORIA
Basso: STEFANO COLLURA, ELIO BRUGALLA
Voce: MARIANO DISTEFO
Sax: GABRIELE SIRIGNANO
Batteria: ROBERTO SPITALERI
Chitarra: MARCO MARTELLOTTI, CARLO BUGGIANI
Violino: MARCO ALBANESE
Voce: ERI ARTA

SCUOLA PUBBLICA DI MUSICA - POGGIBONSI

G. GERSHWIN Lullaby of Birdland - J. KERN Yesterday
W. SHOTHER Love theme - M. LEWIS How high the moon
J. RAMIREZ Lover man - G. MERCER Autumn leaves
Chitarra: Stefano Giachetti
Basso: Roberto Frati
Batteria: Filippo Stefano
Pianoforte: Enrico Lombardi
Voce: Simone Lenzi

AUDITORIUM "A.VOLTA" Caltanissetta. 26 Maggio 1996 - Ore 10.00

ASSOCIAZIONE "JUPITER" - FIRENZE

J.K. SCHON — Sarabande (Sinfonia-Cembalo)
Carcassa - Alessandro Arpini
A. GARRIDO — Concerto
G. FRESCOBALDI — Canzone detta "La marina"
C. ANTEGNATI — Canzone nuova "La Bastarda"
A. MARENZIO — Dalla francese (Primo e secondo modo)
Dalla napoletana - Balletto - Villanesca
Madrigale
G.P. TELEMANN — Concerto in Re maggiore - "Il Re Francese"
J. PACHELBEL — Canone

ENSEMBLE DI FLAUTI DOLCI

Soprano e sopranino: Aldo Sartini, Valentina Dallavanna
Tenore e Basso: Claudia Valdiciano
Contralto e tenore: Serena Barani
Contralto: Sabina Pacchio
Basso: Rossella Bassi

ISTITUTO MUSICALE "G. MERULO" CASTELNUOVO NE' MONTI

C. SAINT-SAENS — Introduzione, tema e variazioni per flauto, clarinetto e pianoforte
G. BIZECHI — Introduzione, tema e variazioni per flauto, clarinetto e pianoforte
Clarinetto: Nicola Garavani
Flauto: Chiara Malagoli
Pianoforte: Cristina Sandalli

ACCADEMIA SAN FELICE - FIRENZE

A. PITILLO — "Prova che quel lab'ancor" da Gerusalemme liberata
M. PUCCINI — Duetto tra «Tosca» e «Scarpia»
W.A. MOZART — "Dal pari sedecenne"

MUSICA ANTICA

Canto lirico: Francesco Ghirardelli
Collaborazione pianistica: Camillo Lindi Vivo, Dr. Mus. di Gottmanstitz

COOPERATIVA "MOUSIKÉ" - ENNA

W. MOLDOVEAU — Danza campanda Op. II Fac. 1 - 2 - 3
L. GRIEG — Danza norvegese Op. 35 nr. 1 - 2
Pianoforte a quattro mani: Irene Di Stefano, Martina Cutuli

SCUOLA COMUNALE DI MUSICA "G. PRIVITERA" - SIRACUSA

W. HOFFMEIER — Quartetto in Sol maggiore Op. 3 n 5 "Varsovia"
Violino: Antonio Greco, Irene Cannata
Viola: Marco Minervini
Violoncello: Massimiliano Alderucci

AUS NOVA - ASSOCIAZIONE SICILIANA PER LA MUSICA DA CAMERA - PALERMO

ORCHESTRA DEI PICCOLI

Stand by me - Improvvisazione - Imagine
Violino: Antonio Pesce, Enrico Rizzo, Chiara Valentina Oliveira, Roberta Aurora, Andrea Cuffaro
Flauti: Marco Carlo Indelli, Valeria Cigna
Tastiera: Lorenzo Scaglione
Percussioni e Percussione: Giulio Cuffaro, Ursina Cottone

SCUOLA DI MUSICA "SCIENZA COME ARTE" - PERUGIA

PAOLO SCATENA E I RAGAZZI DEL WORKSHOP

Il mistero del mostro delle fogne da un fumetto di NICK CARTER

Flauto dolce: Francesca Ciancarini
Basso elettrico: Daniele Marchesani
Chitarra elettrica: Luca Bernardini
Batteria e perc.: Massimiliano Alessandrelli
Pianoforte: Marco Sallustio
Percussione: Francesco Pierantoni, Francesco Cerqua Jesus, Giorgio Sacchi, Giovanni Tiberi

CASTELFIORENTINO

L. CHERUBINI — Concerto n. 3 Allegro moderato - Andante - Rondò
Clarinetto: Luca Fiorentini
Pianoforte: Enrico Nicoli

ISTITUTO MUSICALE "M. LIZZI" - AGRIGENTO

N. SCHAERINO — Compianto
A. MOZZANI — Scarlatti-orchestrale
Marcia dei soldatini russi - Tango
Cartoni da piccoli cantastorie
Pianoforte: Susan Michelini

SCUOLA COMUNALE DI MUSICA GREVE IN CHIANTI

TRATTI DAL FILM: BIANCANEVE E I SETTE NANI di WALT DISNEY

"Inaspra a fischiettar" - "Hey-Ho" - "La tirolese"
Caterina Barzanti, Elena Moretti, Nicolò Chiarelli, Christian Ravenger, Lara Bongiornoni, Matteo Ferrucci, Alberto Alberighi, Caterina Leggeldi, Margherita Viacci, Laurenza Bonfiglioli, Alice Chiarini, Francesco Venere, Angelamaria Giannoni, Nicholas Bonfiglioli, Laura Falli, Giulia Chiarini, Sofia Rinaldi, Daniele Cozzi, Caterina Leggeldi, Giacomo Albertini, Nicolò Barzanti

SCUOLA DI MUSICA "G.VERDI" - PRATO

L. BOCCHI — Sito ai sol maggiore Hob. III n.35
Andante - Presto ultimo - Presto
Violino: Antonio Scelfo
Violoncello: Silvia Bisaldi
Pianoforte: Maria Pieppoli

ISTITUTO MUSICALE "A. PERI" - REGGIO EMILIA

W. MOZARTEUM — Canti "senza sole" per soprano sopranino e pianoforte
A. BUSI — Sabbiano tutte tinte per soprano sopranino e pianoforte
I. STRAVINSKI — 3 Pezzi facili per pianoforte a 4 mani
Soprano: Maurizio Pignatone
Mezzo Soprano: Daniela Di Ingrosso
Pianoforte: Mariano Cavallaioni, Alberto Sala