

Classica Consumato il distacco dall'associazione omonima, l'ensemble riparte con una stagione di concerti a partire da sabato

San Felice diventa maggiorenne

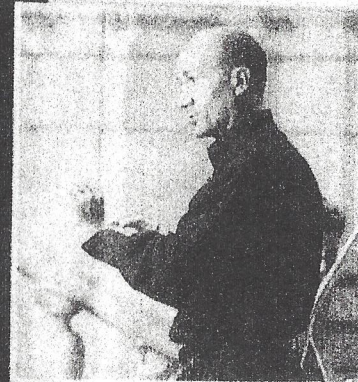
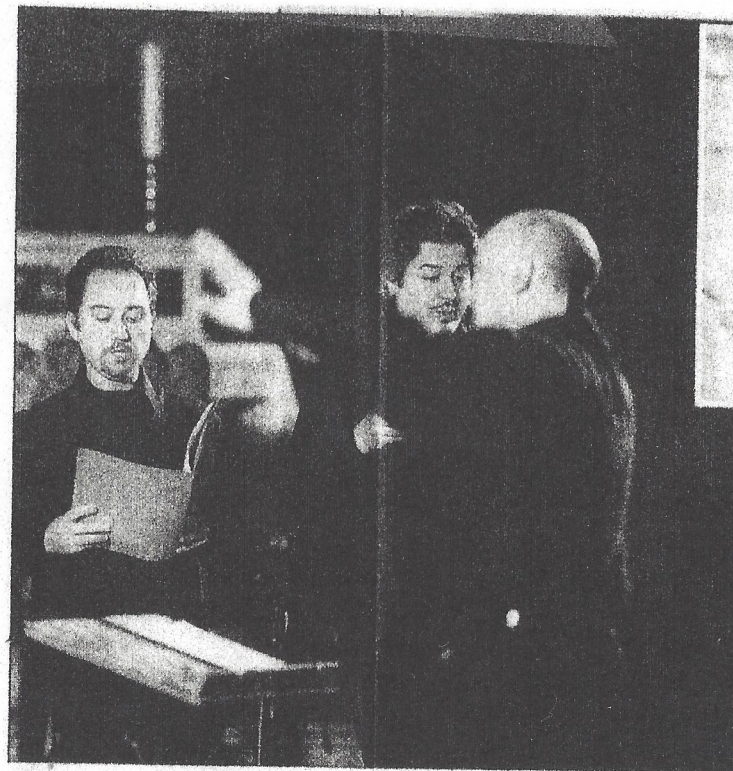
Rossella Rossi

FIRENZE - Sovente la numerologia è fatidica. Così la diciottesima stagione concertistica dell'Ensemble San Felice segna una sorta di raggiunta maggiore età nella storia artistica dell'associazione costituita nel 1993 dal suo attuale direttore e presidente Federico Bardazzi con la finalità di formare un gruppo vocale e strumentale per l'esecuzione della musica antica. E' di quest'anno infatti il distacco dall'Accademia San Felice con lo scopo di acquisire maggiore autonomia e agilità nella programmazione e di presentare le numerose iniziative musicali all'interno di un'unica proposta. Da sempre impegnato nell'ambito formativo, Federico Bardazzi è coordinatore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione, docente al Conservatorio Brescia "L. Marenzio" e ha associato alla sua attività artistica quella di organizzatore ed operatore culturale cercando di diversificare le proposte musicali con soluzioni innovative nell'ambito dei finanziamenti.

Alla guida il direttore e presidente Federico Bardazzi

adesso è inutile piangersi addosso - afferma - noi cerchiamo di autofinanziarci promuovendo collaborazioni con altre associazioni e creando produ-

zioni attraverso progetti di formazione".
Un'idea vincente che Federico Bardazzi, in un pululare di iniziative e sinergie, anche in ambito internazionale, ha concretizzato in una stagione concertistica che inizia sabato 8 gennaio, ore 21 alla Chiesa di Santo Stefano al ponte (in collaborazione con Provincia di Firenze CFT Area fiorentina sud Comune di Bagno a Ripoli Orchestra da Camera Fiorentina) con i bachiani Sei concerti brandeburghesi



(folk, popular, gospel musica sacra, ragazzi sotto i 16 anni, giovani sotto i 26 anni, adulti sopra i 18 anni) che verranno da tutto il mondo, il Florence International Choir Festival 2011 (12 - 14 luglio teatro Odeon) e poi la nuova edizione di in Canto gregoriano incontri internazionali di Firenze 9 settembre - 23 novembre 2011 (IX anno) e una serie di otto serate liriche tra marzo e ottobre 2011 "A night at the opera in Florence" con la finalità di creare anche a Firenze un nuovo indotto per il turismo culturale". Non mancano poi i nuovi progetti artistici finalizzati all'esecuzione della musica antica tra l'esecuzione di Carissimi (16 giugno), del Vespro della Beata Vergine di Monteverdi, (23 settembre) e il Messiah di Haendel (23 dicembre).

Specializzato nella musica antica

BWV 1046 - 1051. Protagonista ne è l'Ensemble Barocco di Maggio Formazione che insieme a Federico Bardazzi condivide l'avventura dei corsi di musica antica di Maggio Formazione dai quali scaturisce questa orchestra che suona su copie di strumenti originali del XVIII secolo. "Nell'ambito della Stagione - prosegue Federico Bardazzi - ci sono grosso modo tre fili rossi: la musica vocale con una nuova proposta: un concorso di cori di varie categorie