



Federico Bardazzi  
e l'Ensemble San Felice

## Ensemble San Felice, anno 18 con Bach, Frescobaldi e l'opera

SI APRIRÀ sabato prossimo, 8 gennaio, la stagione concertistica dell'Ensemble San Felice, il gruppo vocale e strumentale diretto da Federico Bardazzi. A tagliare il nastro delle diciottesime stagioni, un evento davvero straordinario: dopo molto tempo, il pubblico fiorentino potrà da nuovo ascoltare l'esecuzione integrale, su strumenti originali, dei sei *Concerti Brandeburghesi* di Johann Sebastian Bach. A proporli presso la chiesa di Santo Stefano al Ponte, sabato alle 21, sarà l'Ensemble Barocco di Maggio Fiorentino Formazione, diretto da Bardazzi.

**LA STAGIONE 2011**, realizzata grazie al contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, della Regione Toscana e del Comune di Firenze, proseguirà fino al 23 novembre con importanti appuntamenti e con due grandi novità: *A night at opera in Florence*, una serie di serate liriche che si svolgeranno da marzo a ottobre al Teatro Odeon, nell'ambito di una programmazione coordinata dall'Orchestra da Camera Fiorentina e il Floren-

ce International Choir Festival, che dal 12 al 14 luglio ospiterà cori professionali e amatoriali provenienti da tutto il mondo. Per Firenze questa sarà l'occasione buona per mostrare al mondo di non essere solo un magnifico museo all'aperto, ma di avere anche le capacità giuste per accogliere manifestazioni di notevole impatto visivo, sonoro e culturale.

**OLTRE** all'attività in Italia, per l'anno 2011 l'Ensemble San Felice ha in programma alcuni concerti all'estero: alla fine di febbraio sarà in Spagna con *La Messa sopra l'Aria di Firenze* di Girolamo Frescobaldi, a maggio in Germania, dove sarà presentato l'affascinante programma di musica fiorentina trecentesca e ad agosto in Francia con *Quem Queritis?*.

Molto atteso anche l'appuntamento del 24 settembre: nell'ambito della manifestazione Settembre Musica, sempre la chiesa di Santo Stefano al Ponte, ospiterà il *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi, uno dei massimi capolavori sacri di ogni epoca.

Rossella Conte