

Spett. ore 20,30; 22,45.

FLORA ATELIER SALA B (Piazza Dalmazia 2/r - Tel. 42.20.420 - L. 7.000): (*Aria condizionata*) *L'esercito delle 12 scimmie* un film di Terry Gilliam con Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe. Sonoro stereofonico digitale. FANTASTICO. Ap. ore 20,00. Spett. ore 20,20; 22,45.

GAMBRINUS (Via Brunelleschi - Tel. 215.112 - L. 7.000): *Diabolique* di Jeremian Chechik con Sharon Stone, Isabelle Adjani, Chazz Palminteri, Kathy Bates. In Dolby Stereo. THRILLER. Spett. ore 18,20; 20,30; 22,45. Ap. ore 18,00.

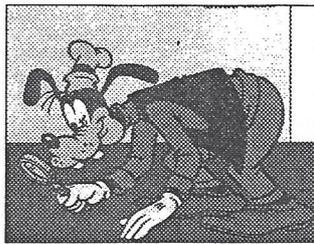
GOLDONI (Via Serragli - Tel. 222.437 - L. 7.000): *Si gira a Manhattan* di T. Cillo con S. Buscemi, C. Keener. In Dolby Stereo. COMMEDIA. Spett. ore 18,00; 19,35; 21,05; 22,45.

IDEALE (Via Firenze - Tel. 573.776 - L. 7.000): *Girl Six - Sesso in linea* di Spike Lee, Naomi Campbell, Madonna, John Turturro, Quentin Tarantino, Ron Silver, Theresa Randle. V.m. 14. COMMEDIA. In Dolby Stereo. Spett. 18,35; 20,40; 22,45.

MANZONI (Via Mariti - Tel. 366.808 - L. 7.000) (*Aria condizionata*): *Screamers urla dallo spa-*

sione è una giornata di pesca in compagnia del figlio adolescente, Max. Ma Max non ha alcuna voglia di andare a pesca con papà e preferisce un appuntamento con la dolce Roxanne.

★★ (discreto)



DIFESA AD OLTRANZA di Bruce Beresdorf. Con Sharon Stone, Rob Morrow, Randy Quaid. Usa '96.

Sharon Stone è rinchiusa da 12 anni nel braccio della morte e non ha più il bel colorito di «Basic Instinct». Dopo una lunga serie di rinvii siamo vicini alla fine, ma un giovane avvocato trova nel processo della donna alcuni errori... E poi, se aveste davanti Sharon Stone in una cella, non vi innamorereste di lei cercando di salvarla dalla morte?

★★ (discreto)

NON TUTTI FORTUNA DI TO I GENITORI di Jean-J. mann. Con Jo, Francia '96.

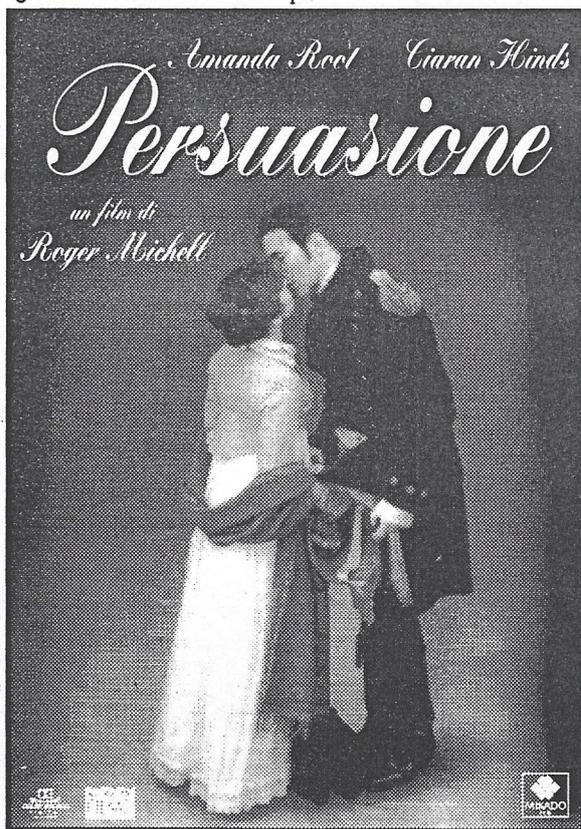
Peripezie tragiche un'attivista comica risolve nel senso i russi del Cor Rossa sono da crollo della protagonista zelletta. Non si capisce il senso del comico, patetico, ma un qualcosa.

FESTA DEL CINEMA - BIGLIETTO LIRE 7000

Da oggi in prima visione
FIGLI DELLA NOTTE

LOCALE COMPLETAMENTE RINNOVATO VIA G. D'ANNUNZIO - ZONA COVERCIANO

Dopo "Ragione e sentimento" un altro grande film dal romanzo più attuale di Jane Austen



CLASSICA / GRANDE SUCCESSO L'Euridice a Pratolino Antico, meraviglioso incanto

Articolo di
Giuseppe Rossi

FIRENZE — Fra le manifestazioni organizzate in onore dei partecipanti alla conferenza del Consiglio Europeo la palma dell'originalità spetta probabilmente alla rappresentazione dell'*Euridice* di Jacopo Peri promossa dalla Amministrazione Provinciale e allestita nel Parco di Pratolino. L'occasione ha suggerito il rimando lontano ad una festa per altri illustri ospiti internazionali, quella che quasi quattro secoli fa celebrò le nozze fra Maria de' Medici ed Enrico IV di Francia proprio con *L'Euridice*, il primo dramma cantato che ci sia pervenuto integralmente. Allora lo si allestì in uno stanzone di Palazzo Pitti mentre questa volta lo si è riproposto all'aria aperta nella suggestione naturale di un ambiente mirabilmente intonato alle immagini evocate dalla favola pastorale di Rinuccini.

Una ricreazione che per forza di cose ha sacrificato l'intelligibilità della parte musicale al fascino della dimensione visiva, nonostante il tocco filologico offerto dalla presenza di uno specialista come Alan Curtis e dall'impiego di strumenti antichi. La partitura di Peri amplificata dai microfoni si riduceva a sfondo di una fastosa pantomima regolata con squisita sensibilità dal regista Luciano Alberti e memore della tradizione fiorentina degli spettacoli in Boboli. A concentrare interamente l'attenzione sulle immagini e a complicare inevitabilmente il compito dei responsabili della parte musicale provvedeva anche la concezione itinerante di uno spettacolo dislocato intorno al Colosso dell'Appennino, con una prima parte sul prato alle spalle della statua di Giambologna e una seconda in riva allo stagno sul versante opposto. Gli spettatori accompagnavano in processione il viaggio di Orfeo agli inferi e le strofe del suo monologo «Funeste piagge» costituivano le stazioni di un percorso organizzato come una facinorosa successione di quadri viventi: l'arrivo dei personaggi su carri trainati da cavalli, il bellissimo scorcio dell'inferno con diavoli alati che si affacciano dalle stalle, soprattutto il finale con la grande vasca per l'occasione trasformata in palude stigia ed una vera barca a traghettare Euridice nel regno dei vivi. Il tutto corredato da eleganti costumi rinascimentali e dagli appropriati movimenti coreografici del gruppo «La Follia» diretto da Flavia Sparapani. Impossibile un giudizio equilibrato sulla resa della parte musicale date le condizioni nelle quali strumentisti e cantanti erano costretti a lavorare. Si può solo rivelare l'impressione generale dei seri scrupoli stilistici assicurati da Curtis all'Ensemble «Alamire» e al Coro dell'Accademia di San Felice in Piazza diretto da Federico Bardazzi, oltre al generoso impegno dimostrato dai cantanti con Giampaolo Fagotto, Marianna Kulikova, Lucilla Tumino, Daniela Del Monaco e Carlo Lepore nei ruoli principali. Lo spettacolo è andato coraggiosamente avanti nonostante la minaccia di pioggia e si è concluso con un pieno successo per tutti.



ESTATE 1996 - 25,26,28,29 giugno; 1°,2,3,4,5 luglio

Aida Direttore Zubin Mehta Regia Lorenzo Mariani
Elio Boncompagni [(1,2,3,4,5,7)]

59° MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - Giovedì 27 giugno, ore 21.30
Concerto in Piazza Signoria - INGRESSO GRATUITO