

Raffinata ricerca musicale: a Lecco l'Ensemble San Felice di Firenze



SABATO 23 LUGLIO 2011 18:32 | ROSANNA RATTI



Nell'ambito della prima edizione del **Festival di Bellagio e del Lago di Como**, giovedì 21 luglio si è tenuto presso l'**Auditorium della Camera di Commercio di Lecco**, l'interessante e alto programma di musica medioevale italiana dal titolo **CANTASI COME "Laudi e contrafacta nella Firenze del tempo di Dante"**, a cura del prestigioso **Ensemble San Felice di Firenze**.

Si tratta appunto della **tappa lecchese del Festival di Bellagio e Lago di Como**, evento organizzato in collaborazione con la Camera di Commercio di Lecco ed il patrocinio del Comune di Lecco, oltre al sostegno ed al patrocinio di Comune di Bellagio, Provincia di Lecco, Provincia di Como e Regione Lombardia.



Hanno dato il benvenuto il Presidente della Camera di Commercio di Lecco **Vico Valassi**, l'Assessore alla Cultura del Comune di Lecco **Michele Tavola** e con lui l'Assessore **Ivano Donato**. Ha illustrato il Festival, e nello specifico il Concerto lecchese, il direttore artistico **Rossella Spinosa**.

CANTASI COME di **Francesco Landini**, "Laudi e contrafacta nella Firenze del tempo di Dante, concerto a cura del prestigioso **Ensemble San Felice di Firenze**, diretto da **Federico Bardazzi** e composto da **Laura Andreini** e **Laurianne Langevin** (voci), **Marco Di Manno** (flauti), **Federico Bardazzi** (viella), **Fabio Tricomi** (campanelli, daf, flauto e tamburo, tamburello, zarb), ha positivamente stupito per le sonorità inconsuete e le vocalità particolari, derivate, con **approccio filologico**, così lo definisce lo stesso **Federico Bardazzi**, dal **Codice 'Squarcialupi'** conservato presso la **Biblioteca Laurenziana di Firenze**.

Il **concerto**, spiega **Federico Bardazzi**, è dedicato alla figura del fiorentino **Francesco Landino o Landino** (1325-1397), compositore, organista, poeta, cantore e organaro, massimo rappresentante della **Ars nova**, stile musicale nato in Francia nella prima metà del XIV secolo e successivamente diffuso nell'Italia centro-settentrionale, in particolare a Milano, Verona e nella Firenze comunale.



Si tratta di **ricostruzione filologica e insieme sperimentale**, continua **Bardazzi**, giacchè non si conosce esattamente come venissero eseguiti



News Feed

RSS 2.0

[Leccoprovincia](#)

Leccoprovincia sul tuo cellulare



Iscriviti alla newsletter

Iscrivendoti alla newsletter riceverai l'elenco degli ultimi articoli inseriti nel sito

Nome

E-mail

Leccoprovincia su cellulare



[Leccoprovincia su cellulare](#)

Dai un contributo a Leccoprovincia



Cerca un articolo su Leccoprovincia

Annunci Google

questi brani; comunque musica d'uso, continua, la cui attestazione è appunto documentata nel ricco Codice. Particolare attenzione, dunque con sforzo culturale notevole, si aggiunge, è stata inoltre dedicata ai **testi del canto**.

Il gruppo di brani presentati in serata vengono definiti dal Maestro Bardazzi 'l'Olimpo del Codice'. Di Francesco Landini, si precisa, sono rimaste un numero limitato - il Maestro le enumera nello specifico - di **ballate, cacce e madrigali**.

Così comincia il Concerto, su brani strumentali e vocali che nel Programma riportano titoli 'da letteratura' **'Dè! Dimmi tu', 'Po' che da morte nessun si ripara'**, e ancora, **'El mie dolce sospir qual move'l core'**.



Singolari i pezzi strumentali ma **stupendo il connubio tra gli strumenti e le voci**, che rispondono, come ha avuto modo di spiegare Bardazzi, alla **tecnica del Contrafacta**, ossia con testo sacro, diverso dall'originale profano. La tecnica, antica, è utilizzata a partire dal XII per melodie popolari di facile memorizzazione sulle quali il compositore sovrappone nuovi testi.

Al termine dell'esecuzione il **pubblico**, grato di queste nuove conoscenze, ha chiesto delucidazioni sul programma e maggiore dettaglio sugli **strumenti utilizzati**. I musicisti, a turno, ne hanno spiegato caratteri e particolarità. Sono strumenti ricostruiti, è stato inoltre sottolineato, sulla base di riferimenti iconografici dell'epoca. Curiosa per esempio la concomitanza d'uso di due strumenti da parte di un unico musicista: un flauto, tenuto nella mano sinistra, suonato come strumento a fiato, ma anche utilizzato con funzione percussiva su una sorta di tamburo, retto in verticale nella mano destra.

Siccome il concerto si è tenuto all'Auditorium della Camera di Commercio, la pragmatica combinazione si potrebbe definire "un'economia di scala" ante litteram.



Comunque davvero un'esibizione di pregio, un incontro inaspettato, un omaggio alla cultura e a chi vi si dedica.



Rosanna Ratti

Foto di Rosanna Ratti

Nell'ambito di:

Festival di Bellagio e del Lago di Como

Giovedì 21 luglio, ore 21

LECCO - Auditorium della Camera di Commercio

Francesco Landini - CANTASI COME

Laudi e contrafacta nella Firenze del tempo di Dante

Ensemble San Felice

L'**Ensemble San Felice**, fondato nel 1993 da Federico Bardazzi nell'ambito delle attività musicali dell'Accademia San Felice di Firenze, è un gruppo vocale e strumentale, con un repertorio prevalentemente sacro, dal medioevo alla musica contemporanea, si focalizza da molti anni sulla produzione bachiana eseguendo sotto la direzione di Bardazzi la Messa in si minore, i Sei Mottetti tedeschi, la Johannes-Passion, i Concerti brandeburghesi, una ricostruzione liturgica integrale della Messa Luterana ambientata negli anni di Bach a Lipsia, oltre a numerosissime Cantate./Fonte: www.ensemblesanfelice.com/ continua.

Festival di Bellagio e del Lago di Como in occasione delle Celebrazioni per il Bicentenario della Nascita del compositore ungherese Franz Liszt

Annunci Google

[Palio dei Conti](#)

[Oliva](#)

Castello

Piandimeleto - PU

Rievocazione

medievale in

costume

www.paliocontioliva.it

[Lailac](#)

Associazione

Culturale

Giapponese Corsi,

incontri, attività ed

eventi

www.lailac.it

[Autotorino](#)

[Valmadrera](#)

Alle porte di Lecco

Autotorino

Concessionaria

ufficiale Hyundai

www.autotorino.it/Hyunda

[Hotel a Bellagio](#)

Alberghi a Bellagio

online. Con foto e

descrizioni

dettagliate.

www.booking.com

29 giugno / 5 settembre

Prende avvio la prima edizione del Festival di Bellagio e del Lago di Como in occasione delle Celebrazioni per il Bicentenario della Nascita del compositore ungherese Franz Liszt, che qui, proprio in questa terra, ha trascorso un importante momento della sua vita artistica (composizione di celebri opere) e umana (nascita dell'amata figlia Cosima, futura moglie di Wagner). Il progetto artistico dell'Edizione 2011 del Festival di Bellagio e del Lago di Como prevede uno sviluppo della manifestazione in 8 settimane intense di musica e arte, incontri, seminari, conferenze, eventi. Ma il Festival di Bellagio e del Lago di Como nel 2011 collocherà soltanto una delle tappe tematiche che vedono il Festival già proiettato verso Expo2015; la manifestazione, infatti, si inserirà nei festeggiamenti per il Bicentenario di Verdi e Wagner nel 2013, senza tralasciare di omaggiare però, nel corso degli anni intermedi, altre figure indimenticabili del mondo culturale che hanno segnato la storia dei tempi e che su queste terre hanno lasciato le proprie tracce. Il Festival sarà realizzato grazie alla collaborazione delle amministrazioni locali delle province di Como e Lecco, ma anche con la partecipazione di numerosi sostenitori privati, istituzioni musicali e media partner, prevedendo – oltre agli eventi sul Lario - diverse iniziative a carattere nazionale e internazionale.

Fonte: www.bellagiofestival.com

Festival di Bellagio e del Lago di Como

Tel. 0289122267 - 3294385134.

Email contatti@bellagiofestival.com

Web www.bellagiofestival.com

ULTIMO AGGIORNAMENTO (SABATO 23 LUGLIO 2011 20:02)

Aggiungi un commento

Il tuo nome:

Indirizzo email:

Titolo:

Commento:



Frase di verifica:

yyComment v.1.25.3