

# il Giornale

Il Giornale Nuovo della Toscana  
Reg. Trib. Milano n. 281 del 14/04/1998  
Reg. Trib. Firenze n. 5290 del 01/08/2000  
Editore: Società Toscana di Edizioni S.p.A.  
Direttore Responsabile: Gianluca Tanti  
Direzione, Redazione, Amministrazione:  
via Cittadella 51 50144 Firenze  
Tel. 05532183 - Telefax 055331991  
E-mail: redazione@ilgiornaledeltoscana.it  
Concessione esclusiva di pubblicità  
Pubblintercom S.p.A. - Tel. 055 6821563

## della Toscana

Anno XI - Numero 232 1C  
Martedì 30 settembre 2008

## Pergola: JEFFREY TATE con l'Orchestra Giovanile

Attesa per il concerto del celebre direttore inglese. Musiche da Messiaen a Brahms. «Sacrae Harmoniae»: un successo

LUCA SUMMERINO

**G**rande attesa per gli ultimi appuntamenti di Settembre musica, la rassegna organizzata dagli Amici della Musica di Firenze. In collaborazione con la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole alla Pergola due eventi da non perdere venerdì 3 e sabato 4 ottobre (ore 21). Nella prima serata si esibirà il Quartetto Apollon Musagete, vincitore dell'edizione 2007 del Premio «Vittorio Rimbotti». Il giovane ma già affermato gruppo cameristico eseguirà, accanto al *Quartetto in la minore op. 132* di Beethoven ed il *Quartetto n. 3 di Bartok*, una composizione del contemporaneo Jacob 'Ter Veldhuis. Sabato un concerto davvero da non perdere, con l'Orchestra Giovanile Italiana, guidata dalla prestigiosa bacchetta di Jeffrey Tate. Molto ricco ed impegnativo il programma, che si snoda attraverso *Les offrandes oubliées* di Olivier Messiaen, *Enigma Variations op. 36* di Edvard Elgar e la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* di Johannes Brahms.

La rassegna «Sacrae Harmoniae», seguita nei suoi



Jeffrey Tate. C'è grande attesa per il concerto del grande direttore d'orchestra in programma sabato prossimo alla Pergola. Con lui, l'Orchestra Giovanile Italiana

quattro appuntamenti concertistici da un pubblico attento e sempre più numeroso, si è distinta per un'elaborata e raffinata scelta dei brani in programma e per le notevoli qualità interpretative dei vari gruppi. A cominciare dal primo concerto in cui si è esibito il giovane ensemble vocale e strumentale «Il canto di Orfeo», guidato dal direttore ed organista Gianluca Capuano; il programma, incentrato sulla figura del seicentesco Giacomo Carissimi, ha avuto il suo momento più alto con

la prima esecuzione in epoca moderna dell'affascinante *Missa «A quinque et a novem»* ed in particolare nell'ampio *Credo* centrale, interpretato con grande rigore e viva partecipazione. Non meno interessante è stato il concerto del gruppo «La Risonanza» di Fabio Bonizzoni, impegnato con alcuni mottetti di Haendel e con la cantata sacra «Il pianto di Maria». In realtà attribuita al veneziano Giovanni Battista Ferrandini; al di là della brillantezza esecutiva dell'ensemble, qui è

emersa la bellissima voce solista del soprano Yetzabel Arias Fernandez, dotata di un timbro gradevole ed intenso. A seguire, il concerto dell'insieme vocale «L'Homme Armé», diretto dal suo fondatore Fabio Lombardo, che ha dato vita ad una serata di profonda suggestione, offrendo una lettura tesa, vibrante e coinvolgente di pagine di Palestrina e di Messiaen, assai impegnative e complicate sotto il profilo tecnico ed interpretativo. E per finire, la rassegna «Sacrae Harmoniae» si è conclusa con grandissimo successo di pubblico nel concerto nella Basilica di San Lorenzo dell'ensemble San Felice guidato da Federico Bardazzi, alle prese con i Vespri di Santa Cecilia, ricostruzione liturgica basata su dei Salmi di Francesco Maria Stiva.

Il bilancio della rassegna è stato dunque estremamente positivo rendendo ancor più immotivato il mancato finanziamento di 25.000 euro che la Regione - tramite la Provincia di Firenze - ha deciso di non destinare a Settembre musica per la Toscana del Festival.