



[Feed Articoli](#) [Commenti](#)

- [Home](#)
- [Chi siamo](#)
- [Concerti](#)
- [News ed eventi](#)
- [Rubriche](#)
 - [Album dei ricordi](#)
 - [Approfondimenti](#)
 - [Maria Callas](#)
- [Scrivici](#)

Cerca in GBOPERA...

Cerca

- [Interviste](#)
- [Recensioni](#)
- [Lirica in Tv](#)
- [Cd e Dvd](#)
- [Libreria](#)
- [Danza](#)
- [Link](#)

 English

 Italiano

[Homepage](#) / [Recensioni](#) / Firenze, Teatro Goldoni: "The Fairy Queen"

Firenze, Teatro Goldoni: "The Fairy Queen"

ottobre 4, 2013

Daniele Dorsilo



Opera Network, Maggio Fiorentino Formazione, Ensemble San Felice

"THE FAIRY QUEEN"

Masque in cinque atti da "A midsummer night's dream" di William Shakespeare.

Musica di **Henry Purcell**

Attori:

Titania / Quince ELIA NICHOLS

Flute / Thisbe SUZANNE DA SILVA

Oberon / Duke ERIC NICHOLSON

Lysander / Snug / Lion MATIAS ENOCH ENDREK

Demetrius / Snout / Wall FRANCESCO RENZONI

Hermia / Prologue CAROLINA GAMINI

Helena / Starveling / Moonshine MEGAN DONOVAN

Bottom / Pyramus ANDREA BRUNO SAVELLI

Robin RODRIGO OCAMPO

Indian boy GIAM MARCO NORSE

Cantanti:

Drunken Poet / Winter / Hymen LEONARDO SAGLIOCCA

Second Fairy / Naiade 1 / Spring / Chinese Woman 1 VERONICA JOO

Third Fairy / Corydon DARIO SHIKIMIRI

Fourth Fairy / Dryade 2 / Juno CLAUDIA MUNTEAN

Fifth Fairy / Night / Dryade 1 / Attendant to Oberon 1 / Chinese Woman 2 CARLA A.M.

SANABRIA

Sixth Fairy / Attendant to Oberon 2 / Autumn SERGIO C. HERNANDEZ

Seventh Fairy / Mystery / Naiade 2 / Summer CHIARA BRUNELLO

Secrecy FLORIANA D'AURIA

Sleep MARTIN NG

Mopsa / Chinese Man FRANCESCO GHELARDINI

Attendant to Oberon 3 MASSIMILIANO DAMIANI

Phoebus RODRIGO OCAMPO

Coro BATRIZ OYRZABAL PINAN, MONIQUE HOUBEN

Danzatori: Alice Bandini, Yoaf Bosidan, Claudia Landone, Gian Marco Norse, Anna Maria Paoletti, Chiara Prina, Elisa Scarselli Ensemble Barocco di Maggio Fiorentino Formazione

Direttore **Federico Bardazzi**

Regia e costumi **Vivien Hewitt**

Coreografia **Roberto Sartori**, con la partecipazione degli allievi del corso di Maggio Danza, direzione Giorgio Mancini

Scene realizzate dal corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Firenze

su progetto di Gabriele Del Medico e Sebastiano Di Falco, attrezzatura di scena e abiti di scena realizzati dagli scenografi e dai costumisti di Maggio Formazione. Attori di F.E.S.T.A. Theatre

Firenze, 29 settembre 2013



Alla fine di un lungo periodo di preparazione e allestimento, è stato portato in scena questo ponderoso progetto da parte Maggio Fiorentino Formazione in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze, l'Ensemble San Felice, Opera Network e altri organismi di produzione e diffusione artistica e musicale del territorio toscano. Una grande squadra di artisti e tecnici è riuscita a offrire al pubblico fiorentino un spettacolo molto gradevole, pur con mezzi molto ridotti. Senza apparati scenografici elaborati ma servendosi di una équipe di eccellenti attori, di ottimi danzatori e giovani cantanti, le idee sceniche innovative e brillanti della regista **Vivien Hewitt** hanno incontrato la solida e sensibile interpretazione musicale del direttore **Federico Bardazzi**, alla guida di un ensemble di strumentisti davvero di prim'ordine. L'idea registica sicuramente vincente è stata quella di togliere alla parte recitata il paludamento di una ambientazione "archeologica" e trasportarlo in un moderno ventunesimo secolo, in cui i giochi e le trasformazioni sono un esercizio di conoscenza e comprensione "dell'altro", una scatola cinese di metamorfosi e scambi di ruolo puramente psicologici. Il lavoro che la Hewitt ha fatto soprattutto sui cantanti ha dato un buon risultato complessivo nella loro espressività scenica, per cui lo scorrere di questa lunga narrazione non ha avuto mai momenti di stallo.



La compagnia di attori contava su vere punte di diamante come uno efficacissimo **Eric Nicholson**, vero maestro di teatro nel ruolo di Oberon e del Duca, o la brillante figura di **Elia Nichols** nel ruolo di una moderna "Mrs." Quince (che dirige un boot-camp aziendale con tanto di t-shirt arancione per tutti uguale) e una affascinante fata Titania. Accanto a loro l'ottima interpretazione del ruolo di Bottom da parte di **Andrea Bruno Savelli**, dall'energia fisica coinvolgente. Il quartetto di amanti Helena, Hermia, Lysander e Demetrius ha avuto quattro giovani e bravi interpreti, rispettivamente **Megan Donovan**, **Carolina Gemini**, **Matias Enoch Endrek** e **Francesco Renzoni**. Così come efficaci e puntuali sono stati gli interventi nel ruolo di Robin del tenore **Rodrigo Ocampo**, che ritroviamo a suo agio pure nella parte musicale nel ruolo di Phoebus, e molto ben delineata la presenza scenica di **Suzanne Da Silva** nei ruoli di Flute e Thisbe. Ad aggiungere grazia ed energico movimento il gruppo di

danzatori di Maggio Danza nelle semplici ma molto efficaci coreografie di **Roberto Sartori**.



La lettura musicale di Federico Bardazzi è stata molto accurata nella scelta di una sempre varia tavolozza di timbri nei quali si sono distinte le ottime partecipazioni di prime parti strumentali, come **Marco Di Manno** al flauto, **Marco Noferi** all'oboe, **François de Rudder** al fagotto o **Luigi Cozzolino** al violino, per citarne solo alcuni dei principali. Un grande plauso va pure al settore del "continuo", vera colonna portante di questa partitura così complessa. La musica si è ben innestata nel ritmo teatrale grazie ad un buon lavoro di squadra e alla sicura direzione di Bardazzi sempre pronta a rilanciare con slancio i tempi brillanti e a creare una atmosfera di "sogno" negli andamenti lenti.

Tra i dodici giovani cantanti impegnati in vario modo a sostenere ruoli diversi e tutte le parti corali, in prima fila mettiamo l'esecuzione vocale e musicale del contraltista **Francesco Ghelardini**, dal timbro molto bello e dallo stile barocco ineccepibile, sia nelle linee distese dell'intervento di Mopsa che duetta brillantemente con Corydon che, soprattutto, nell'interpretazione dinamica dell'uomo cinese. Ghelardini è un professionista sicuro, musicista e cantante di alto livello. Il progetto "formativo" professionale del Maggio Fiorentino contava poi su un gruppo di artisti tutti di talento e con risultati di tipo vocale e musicale eterogenei, anche se nel



complesso sempre abbastanza buoni.

Tra le voci femminili si sono distinti i soprani **Carla Alejandra**, **Madrid Sanabria**, **Veronica Joo** e **Claudia Muntean**, che hanno sostenuto con sicurezza vocale ma soprattutto simpatica verve scenica diversi personaggi, particolarmente la Sanabria nella parte della Notte e della donna cinese, la Joo quale brillante prima Naiade e la Muntean davvero brava nella parte di Giunone. Il mezzosoprano **Chiara Brunello** ha un timbro di voce molto bello e sonoro, più sicuro nel settore medio-grave, che si è apprezzato soprattutto nel ruolo della seconda Naiade e dell'Estate. Il mezzosopranista **Floriano D'Auria** ha avuto un breve ma molto efficace intervento nella parte del Segreto. Dei tenori, oltre al bravo Ocampo già citato, si segnala la brillante esecuzione dei passaggi di agilità da parte di **Sergio Cabrera Hernandez**, specie nella parte dell'Autunno, anche se la sua vocalità necessita ancora di un affinamento tecnico sui passaggi di registro, e il bel timbro scuro della voce di **Massimiliano Damiani**, ascoltato però solo brevemente tra gli aiutanti di Oberon. Le voci gravi

contavano sulla presenza scenicamente e musicalmente efficace di **Leonardo Sagliocca**: la vocalità di Sagliocca, tuttavia, ha delle discontinuità, essendo molto bella, sonora e morbida nel centro, ma non molto a fuoco nel settore grave e a volte rigida in quello più acuto. Messa a posto questi aspetti tecnici sarebbe un artista davvero interessante. Il baritono **Dario Shikimiri**, di buona vocalità e ben preparato musicalmente, ha cantato con bella linea le sue parti ma è risultato intimidito dalla parte più teatrale. Bella la scena del Sonno nella voce di basso di **Martin Ng**. Nel suo complesso uno spettacolo ben riuscito e pieno di momenti belli e divertenti.

Scritto da **Daniele Dorsilo** · Categoria [Recensioni](#)

Commenti

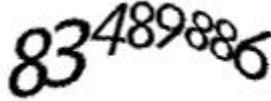
Vuoi commentare questo articolo?

Nome (required)

Indirizzo email (required)

Sito web

Commento

			
<input type="text" value="Digita le due parole"/>			

Invia il commento

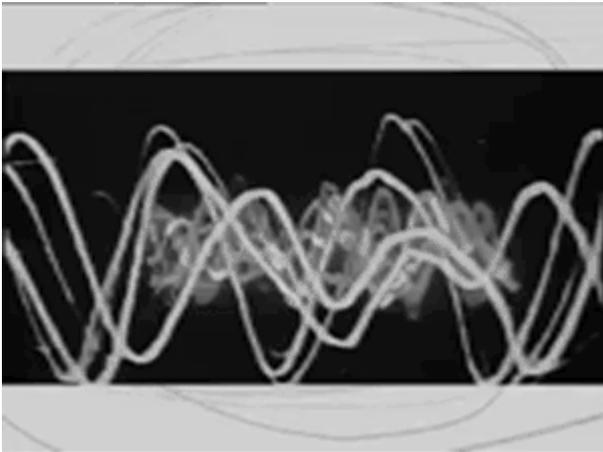


eNews & Updates

Iscriviti per ricevere le nostre news

e tutti gli aggiornamenti di GBOPERA!

Scrivi il tuo indirizzo email..



• Tag Cloud

[Arena di Verona](#) [Cantanti](#) [Cd](#) [Concerti](#) [Danza](#) [donizetti](#) [Dvd](#) [Gaetano Donizetti](#) [Giacomo Puccini](#) [Gioachino Rossini](#)
[Giuseppe Verdi](#) [Interviste](#) [La Traviata](#) [Opera lirica](#) [Opera singers](#) [Richard Wagner](#) [Rigoletto](#) [Teatro](#)
[alla Scala](#) [Verdi](#) [Wolfgang Amadeus Mozart](#)



◦ Articoli recenti

- [Savona: Stagione Autunnale Teatro dell'Opera Giocosa 2013](#)
- [Salerno, Teatro Verdi: "Nabucco"](#)
- [Annalisa Raspagliosi è Tosca al Teatro Sociale di Rovigo \(11 ottobre 2013\)](#)
- [Doppia coreografia con Aterballetto, tra Berio e Tom Waits](#)
- [Gala Rachmaninov: I concerti per pianoforte \(prima serata\)](#)

◦ Articoli più letti

- [Ho appeso l'ugola al chiodo: intervista al tenore William Matteuzzi](#) 21 comment(s) | 2,325 view(s)
- [Palermo, Teatro di Verdura: "Turandot"](#) 21 comment(s) | 1,600 view(s)
- [Brescia, Teatro Grande: "Lucia di Lammermoor"](#) 18 comment(s) | 1,167 view(s)
- [XXXVIII° Festival della Valle d'Itria: "Nûr" di Marco Taralli](#) 17 comment(s) | 787 view(s)
- [Verona, Arena: "Aida" nel nuovo allestimento della Fura dels Baus inaugura il Festival del Centenario 2013](#) 15 comment(s) | 4,107 view(s)
- [Savona: Stagione Autunnale Teatro dell'Opera Giocosa 2013](#)
- [Salerno, Teatro Verdi: "Nabucco"](#)
- [Annalisa Raspagliosi è Tosca al Teatro Sociale di Rovigo \(11 ottobre 2013\)](#)
- [Doppia coreografia con Aterballetto, tra Berio e Tom Waits](#)
- [Gala Rachmaninov: I concerti per pianoforte \(prima serata\)](#)

• Categorie

- [Album dei ricordi](#)
- [Approfondimenti](#)
- [Cd e Dvd](#)
- [Concerti](#)
- [Danza](#)
- [Interviste](#)
- [Libreria](#)
- [Lirica in Tv](#)
- [Maria Callas](#)
- [News ed eventi](#)
- [Recensioni](#)
- [Video dalla rete](#)

• Archivio

- [ottobre 2013](#) (33)
- [settembre 2013](#) (71)

- [agosto 2013](#) (63)
- [luglio 2013](#) (80)
- [giugno 2013](#) (70)
- [maggio 2013](#) (80)
- [aprile 2013](#) (78)
- [marzo 2013](#) (68)
- [febbraio 2013](#) (68)
- [gennaio 2013](#) (58)
- [2012](#) (853)
- [2011](#) (770)
- [2010](#) (494)
- [2009](#) (274)
- [2008](#) (140)
- [2007](#) (2)
- [2006](#) (1)

Link

• [Cantanti, istituzioni musicali e blog](#)

- [Amici di Giusy Devinu](#)
- [Aprile Millo](#)
- [Editoria indipendente – libri da leggere](#)
- [Il blog di Gianguido Mussomeli](#)
- [Il concerto ecclesiastico](#)
- [Patrizia Callegarini opera singer and director](#)
- [Teatro Carlo Felice di Genova](#)

• [Teatri e Festivals](#)

- ["Il Rossetti", Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia](#)
- [Accademia Filarmonica Romana](#)
- [Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma](#)
- [Amici della Musica Firenze](#)
- [Arena di Verona](#)
- [ARTEVEN lo spettacolo nelle città](#)
- [Associazione Lingotto Musica](#)
- [Bayerische Staatsoper](#)
- [Choregiés d'Orange](#)
- [Ente Concerti Marialisa De Carolis Sassari](#)
- [Festival Anima Mundi di Pisa](#)
- [Festival della Valle d'Itria Martina Franca](#)
- [Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence](#)
- [Fondazione Festival Pucciniano](#)
- [Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi](#)
- [Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari](#)
- [Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma](#)
- [Komische Oper Berlin](#)

- [Opéra de Marseille](#)
- [Opéra de Toulon](#)
- [Orchestra Nazionale della RAI](#)
- [Rossini Opera Festival](#)
- [Sferisterio Opera Festival](#)
- [Staatsoper Stuttgart](#)
- [Teatro "Donizetti" di Bergamo](#)
- [Teatro "Verdi" di Trieste](#)
- [Teatro alla Scala di Milano](#)
- [Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena](#)
- [Teatro Comunale di Bologna](#)
- [Teatro Comunale di Ferrara](#)
- [Teatro del Maggio Musicale Fiorentino](#)
- [Teatro dell'Opera di Roma](#)
- [Teatro della Fortuna di Fano](#)
- [Teatro delle Muse di Ancona](#)
- [Teatro Grande di Brescia](#)
- [Teatro La Fenice di Venezia](#)
- [Teatro Massimo "Bellini" di Catania](#)
- [Teatro Massimo di Palermo](#)
- [Teatro Municipale "Romolo Valli" di Reggio Emilia](#)
- [Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno](#)
- [Teatro Regio di Parma](#)
- [Teatro Regio di Torino](#)

Associazione Culturale GB Opera - Sede legale: vicolo Scala Santa 6 - 37129 Verona - Codice fiscale: 93238110238 - info@gbopera.it - Copyright © 2008-2013

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 07.03.2001.